

Guatemala, 30 de diciembre 2020  
Informe No. 002-2020

Licenciado  
**LEONEL ESTUARDO REYES ESTRADA**

Viceministro de Cultura  
Su Despacho

Estimado Viceministro:

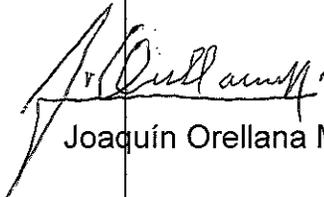
De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES**, conforme lo estipulado en el **Contrato Administrativo Por Servicios Técnicos Número 5401-2020**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial No. 1049-2020**, correspondiente al **mes de diciembre** del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando factura número de **DTE: 1222593243; Serie: D3F586FE**.

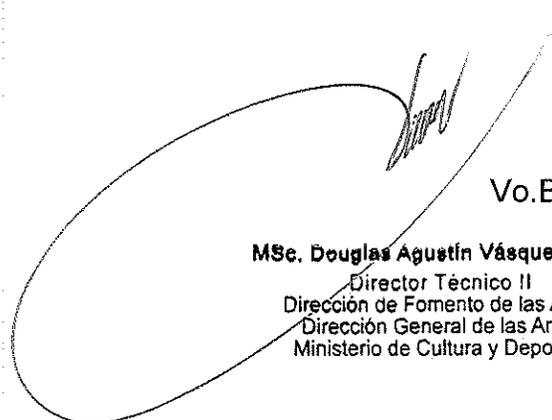
**Actividades realizadas**

- a) Apoyar en la realización de la obra orquesta coral "Inframundo: descenso y Ascensión";
- b) Apoyar en la elaboración de la obra Dividiéndolo en diferentes movimientos musicales;
- c) Brindar apoyo en el desarrollo de composiciones musicales de cada registro de instrumentos y registros de un coro de 60 voces;
- d) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical de la obra "Inframundo: Descenso y ascensión;"
- e) Apoyar en la elaboración de la obra "Efluvios y puntos" (útiles Sonoros);
- f) Brindar apoyo en la elaboración de la composición de los diferentes movimientos musicales;
- g) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la pintura correspondiente a cada movimiento musical "Efluvios y puntos" (útiles sonoros);
- h) Apoyar en la realización de la orquestación "Balada de la migrante muerta en el camino";
- i) Otras actividades afines a su contrato

## Resultados Obtenidos

- a) Se apoyó en la continuación de la Obra Musical “Efluvios y puntos” para útiles sonoros percusionistas y voces humanas que se proyectó musical y como “performan” a la vez. La partitura indica la participación del público por medio de inducciones vocales fonemáticas y efectistas entre el desplazamiento de actores-percusionistas.
- b) Se apoyó en el seguimiento de la obra sinfónica coral unil/sonaris titulada “Inframundo descenso y ascensión” en sus aspectos efectistas, por medio de una nueva utilería sonora concebida para el caso de la evocación de profundidades y ámbitos fantasmales y voces de ultramundo recurriendo a transformación de la vos humana por medio de resonadores especiales.
- c) Se apoyó en cuanto a la obra “Inframundo...” la evocación de ámbitos extraños y lugares de misterio, fue de gran acierto por la adecuada función de los transformadores de la voz humana y acierto en las conjugaciones de sonido con la sonoridad orquestal.

  
Joaquín Orellana Mejía

  
Vo.Bo.  
MSc. Douglas Agustín Vásquez Vides  
Director Técnico II  
Dirección de Fomento de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Guatemala, 30 de diciembre 2020  
Informe No. 003-2020

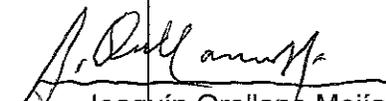
Licenciado  
**LEONEL ESTUARDO REYES ESTRADA**  
Viceministro de Cultura  
Su Despacho

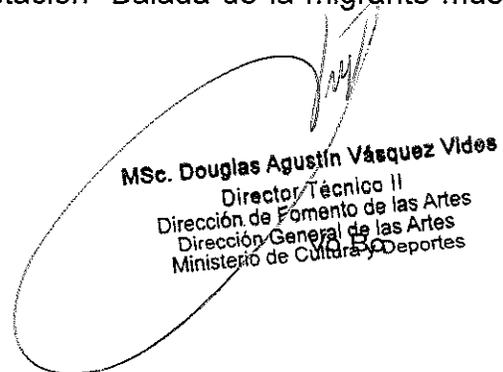
Estimado Viceministro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS**, conforme lo estipulado en el **Contrato Administrativo Por Servicios Técnicos Número 5401-2020**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 1049-2020**, correspondiente del 5 de noviembre al 31 de diciembre del presente año.

**Informe Final de Actividades Realizadas**

- a) Apoyar en la realización de la obra orquesta coral "Inframundo: descenso y Ascensión";
- b) Apoyar en la elaboración de la obra Dividiéndolo en diferentes movimientos musicales;
- c) Brindar apoyo en el desarrollo de composiciones musicales de cada registro de instrumentos y registros de un coro de 60 voces;
- d) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical de la obra "Inframundo: Descenso y ascensión;"
- e) Apoyar en la elaboración de la obra "Efluvios y puntos" (útiles Sonoros);
- f) Brindar apoyo en la elaboración de la composición de los diferentes movimientos musicales;
- g) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la pintura correspondiente a cada movimiento musical "Efluvios y puntos" (útiles sonoros);
- h) Apoyar en la realización de la orquestación "Balada de la migrante muerta en el camino";
- i) Otras actividades afines a su contrato

  
Joaquín Orellana Mejía

  
MSc. Douglas Agustín Vázquez Vides  
Director Técnico II  
Dirección de Fomento de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Guatemala, 30 de diciembre 2020  
Informe No. 003-2020

Licenciado  
**LEONEL ESTUARDO REYES ESTRADA**  
Viceministro de Cultura  
Su Despacho

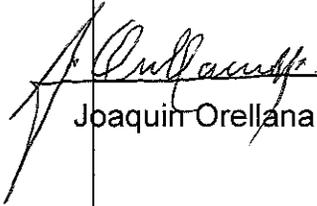
Estimado Viceministro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME FINAL DE RESULTADOS OBTENIDOS**, conforme lo estipulado en el **Contrato Administrativo Por Servicios Técnicos Número 5401-2020**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 1049-2020**, correspondiente del 05 de noviembre al 31 de diciembre del presente año.

#### Informe Final de Resultados Obtenidos

- a) Se brindó apoyo a la Obra Musical "Efluvios y puntos" el desenvolvimiento de desplazamientos y los lugares de colocación de las piezas más "escultóricas" fue muy acertada, por otra parte, la obra "inframundo descenso y ascensión" fue de gran efecto el proceso de sus elementos básicos y los útiles sonoros nuevos se adaptaron muy efectivamente al ámbito de profundidades.
- b) Se apoyó a la prosecución de la obra musical con proyección a performance "efluvios y puntos" en su desenvolvimiento de factores de desplazamiento en el espacio y el punto, o puntos de colocación de los útiles sonantes, así como la colocación adecuada de las piezas más "escultóricas", y su parentesco sonoro con otras "esculturas sonoras".
- c) Se apoyó en la obra musical "inframundo, descenso y ascensión" en el desarrollo de sus elementos básicos: orquesta sinfónica, coro mixto y útiles sonoros incluyéndose otros nuevos en su relación con la temática de Xibalbá; inframundo en su ámbito de cavernas, sombras y ecos de profundidad.
- d) Se apoyó en la continuación de la Obra Musical "Efluvios y puntos" para útiles sonoros percusionistas y voces humanas que se proyecto musical y como "performan" a la vez. La partitura indica la participación del público por medio de inducciones vocales fonemáticas y efectistas entre el desplazamiento de actores-percusionistas.

- e) Se apoyó en el seguimiento de la obra sinfónica coral unil/sonaris titulada "Inframundo descenso y ascensión" en sus aspectos efectistas, por medio de una nueva utilería sonora concebida para el caso de la evocación de profundidades y ámbitos fantasmales y voces de ultramundo recurriendo a transformación de la vos humana por medio de resonadores especiales.
- f) Se apoyó en cuanto a la obra "Inframundo descenso y ascensión" la evocación de ámbitos extraños y lugares de misterio, fue de gran acierto por la adecuada función de los transformadores de la voz humana y acierto en las conjugaciones de sonido con la sonoridad orquestal.

  
Joaquín Orellana Mejía

  
Vo.Bo.  
MSc. Douglas Agustín Vásquez Vides  
Director Técnico II  
Dirección de Fomento de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes